



À la télé

Chant de marin à Paimpol

Ce festival costarmoricain ouvre ses portes aujourd'hui et durera jusqu'à dimanche. Vos télé bretonnes vous proposent ce soir une émission enregistrée sur place pour vous faire vivre cette fête de l'intérieur !

À 19 h 30 et 22 h 30 sur Tébéo et Tébésud.

Sur le web

L'agenda des loisirs

Concert, festival, exposition, spectacle...

Organisez votre prochaine sortie avec l'agenda des loisirs, dans la rubrique « Agenda » sur www.letelegramme.fr

5/6 Maisons, nouvelle vague

Hervé Queillé

Pas facile, le métier d'architecte quand il s'agit de concilier l'inconciliable : transparence et discrétion, vue sur mer et protection contre le vent, matériaux traditionnels et contemporains... Marine Pierrard y est pourtant parvenue avec ce beau joyau de pierres et de zinc sur la Côte d'Émeraude...



L'architecte a joué avec délicatesse avec les ouvertures, les niveaux de plafonds et perspectives sans oublier un subtil accord entre les pierres et les délicates sculptures métalliques.

Photos H.Q.

Côte d'Émeraude. La maison « transparente »

L'histoire de cette belle demeure costarmoricaine qui fait de l'œil - mais sans ostentation - au fort La Latte dans le lointain, en bordure d'une très jolie baie, à quelques encablures de l'Ille-et-Vilaine, est le fruit de deux rencontres. Celle de ses propriétaires, tout d'abord, avec ce qui était à l'origine, « une petite maison, pas très belle, entourée d'arbres et totalement fermée à l'ouest. On l'a découverte en se promenant sur le sentier littoral. Et, malgré tous ces défauts, nous sommes tombés sous le charme du site... en se disant qu'il faudrait absolument rénover la maison. Mais ce n'était pas simple du tout... et on ramait ». Jusqu'au jour où une rencontre fortuite avec Marine Pierrard, architecte à Saint-Jacut-de-la-Mer, va forcer le destin : « Marine nous a demandé des nouvelles. De fil en aiguille, elle est venue voir, a dessiné des esquisses puis proposé un projet. On a été conquis ».

L'éloge de la transparence

Un beau challenge pour l'architecte, à la hauteur des multiples contraintes. Dont celle de conserver un vénérable pin dont les branches enserrant une grande partie du bâtiment : « Il

ne m'a pas facilité la tâche mais sa présence est effectivement essentielle », confie Marine Pierrard en présentant la maison légèrement incurvée, en accent circonflexe. Au milieu, séparant partie « vie » et partie plus technique au rez-de-chaussée, une entrée « transparente » offrant au visiteur un décor de carte postale, animé, qui plus est, par une mer à l'humeur changeante. Transparence, tel est le maître mot dans cette maison où de tout point, le spectacle de la côte s'offre en permanence. Cuisine et salle à manger, outre leurs fonctions, jouent ainsi également un rôle de meurtrière de taille XXL.

L'ouest libéré

Quant au grand salon, c'est un ravissement total : lumière, vue panoramique sur la baie - sublime au couchant - mais aussi sur le jardin environnant... l'ouverture sur l'ouest a assurément libéré et donné toute son âme à la maison. Visiblement, l'architecte s'est fait plaisir, jouant avec délicatesse avec les ouvertures, les niveaux de plafonds et perspectives sans oublier un subtil accord entre les pierres et les délicates sculptures métalliques.

« Malgré tous ces défauts, nous sommes tombés sous le charme du site... en se disant qu'il faudrait absolument rénover la maison ».

Les propriétaires de la maison

Des espaces de repli

Mais si l'on se sent bien dans ce grand salon communiquant directement avec la terrasse extérieure qui fait office de coursive, il ne faudrait pas oublier pour autant, le « salon d'hiver » situé à l'étage. Très agréable effectivement l'hiver, en étant confortablement installé dans un fauteuil club, caressé par la douce chaleur de la cheminée, avec vue sur le jardin ou la baie, cette pièce est également très prisée en toute saison. Elle joue en cela pleinement le rôle, voulu de la maîtresse de maison, « d'espace de repli mais aussi où on se retrouve, entre générations, tout en séparant les chambres et salles de bains des parents et des enfants ou invités ».

Une maison à la carte

Bref, une maison à la carte conçue pour l'harmonie. Une harmonie avec la nature aussi, ce bâtiment qui pourrait paraître assez massif, au premier regard, s'intégrant dans le paysage grâce aux murs de pierre, clin d'œil aux falaises environnantes mais aussi aux parures de zinc qui se fondent dans la végétation. Bien oubliée, l'ancienne petite maison...

Le maître des lieux, lui, a imprimé sa patte en fournissant de grandes et belles dalles de chêne achetées en salle des ventes, il y a vingt ans. La gageure a consisté à trouver des lames de la même essence pour compléter le plancher - pas simple, entre parenthèses, de faire voisiner bois et plancher chauffant.